

PARLER, v.

-LOC-, **-LOQ-**, **-LOCUT-** : bases savantes d'origine latine, **-LOG-**, base savante d'origine grecque, exprimant l'idée de *parler*.

Voir aussi l'article MOT.

I. Jean parle anglais avec l'accent français.

1) Max, étant doué de la PAROLE, **PARLE** une certaine LANGUE. Il utilise les MOTS de cette langue pour DIRE ce qu'il veut. Il prononce des *paroles* qui expriment sa pensée. - Les linguistes appellent Max le **LOCUTEUR** ou *sujet parlant*.

Emploi intr. Max *parle anglais, français, russe*.

Emploi tr. Max *parle l'anglais, le français, le russe*. Dans ce cas, la tournure passive est possible : *Le français est parlé par environ 200 millions de francophones*.

— Max est **MUET**, atteint d'une infirmité, le **MUTISME** : il ne sait pas *parler*, souvent parce qu'il est sourd, auquel cas c'est un *sourd-muet* réduit à *parler par gestes*. - Avant d'être **PARLANT**, le cinéma a été *muet*.

2) Max a une *manière de parler* qui lui est propre. Max *parle* avec un **ACCENT** : une manière de prononcer propre à certaines régions, qui les distinguent d'un parler standard. *Marius parle avec l'accent marseillais*. Il a une préférence pour certaines **LOCUTIONS** ou *façons de parler* : « *il n'y a pas de quoi fouetter un chat* » c'est une façon de *parler* pour dire « *c'est sans importance* ».

Pour d'autres sens du mot *accent*, voir les articles APPELER et LETTRE.

— Le **PARLER** de Jean (nom) est celui de sa région, la Normandie ; c'est un français régional.

— Max a un *parler soigné, recherché* ou au contraire *relâché, négligé*. La *langue parlée*, plus spontanée, est différente de la *langue écrite* plus soignée. Ce n'est pas un compliment de dire de quelqu'un qu'il *parle comme un livre* : il manque de naturel.

3) Max *parle* sur un certain TON, syn. adopte un certain ton, *change de ton, prend un ton passionné / calme / simple / familier / froid / dédaigneux / un petit ton sec*. Il *parle sur le ton de la CONVERSATION / de l'indignation / de la vérité*, etc. : il utilise sa voix, à un moment donné, d'une manière plus ou moins expressive, en variant plus ou moins ses inflexions, son volume, et la rapidité de sa parole. Max *hausse / baisse le ton* : *parle* d'une façon plus ou moins agressive. *Luc répète sur tous les tons la nouvelle qu'il vient d'apprendre* : il la répète sans cesse pour l'apprendre à tout le monde. Quand Max *parle toujours sur le même ton*, sa manière de *parler* est monotone.

Pour les mots de la famille de *conversation*, voir COULER et VERSER.

4) Max a une bonne ou une mauvaise DICTION : il prononce bien, de façon intelligible et agréable à entendre. Certains **locuteurs** ont des *défauts de prononciation* : leur **ÉLOCUTION** est mauvaise : en particulier, ils n'articulent pas nettement les sons de leur langue.

5) Si Max *parle fort / haut*, il crie, hurle, gueule ; s'il *parle (tout) bas*, il chuchote, murmure. - Il marmonne quand il *parle entre ses dents*, mécontent sans oser le manifester à haute voix.

— Un microphone, abrégé en micro, un **HAUT-PARLEUR** : appareils qui amplifient les sons, notamment les paroles. *Parlez bien dans le micro, pour qu'on vous entende*.

6) Max *tient des PROPOS* + adj. qualifiant ce que dit Max : *des propos futiles / révolutionnaires*, etc. Lorsque la **conversation** bifurque sur un mot, il introduit le nouveau sujet par la loc. *à propos*, ... Il *parle* de ceci *à propos* de cela. Max *a de l'à-propos* s'il trouve au bon moment ce qu'il convient de dire.

— Max *a son FRANC-PARLER* : il dit franchement ce qu'il pense, au risque de déplaire à son interlocuteur. Il *parle vrai / faux* : il a le ton de la sincérité, ou le contraire. Il *parle en l'air / à tort et à travers* : sans connaître vraiment la question dont il *parle*. Il *parle pour ne rien dire* : il dit des choses futiles pour le simple plaisir de *parler* : ce qu'il dit est creux.

7) Max ne *parle* pas du tout : il se **TAIT**.

— Il cesse d'émettre des sons de voix (articulé ou non). *Luc fait taire* Max : il lui impose le silence, en lui disant : *Tais-toi, taissez-vous ! - Les chiens se taisent quand on leur donne à manger* : ils cessent d'aboyer.

— Il n'émet aucun son de voix pendant un certain temps : il *garde le silence*. *Les élèves se taisent pendant que le professeur parle*.

II. Marie est en conversation avec Sylvie : elles parlent des élections.

1) Max *parle* de X, un certain sujet, à Luc, et Luc *parle* de X à Max : Max et Luc *parlent* de X / *parlent* X, sans préposition (facultatif) si X est un type de sujet de conversation (*politique, affaires*, etc.).

— Max *parle* avec Luc, Luc *parle* avec Max : Max et Luc *se parlent*. Max et Luc sont des **INTERLOCUTEURS**.

— Max *parle* pour X, individu ou groupe : il *parle* à la place de X qui, pour diverses raisons, ne peut pas s'exprimer lui-même. Max est le **PORTE-PAROLE** de X.

2) Une **conversation** peut mettre en jeu plusieurs personnes. *Sylvie, Jean et Marie parlent des prochaines élections*. *Ils parlent politique, affaires, vacances*. *C'est une conversation à bâtons rompus* : ils passent sans transition d'un sujet à l'autre.

— Syn. usuel : ils **CAUSENT**. - Max et Luc *font la CAUSETTE* (fam.) : ils *parlent* familièrement de sujets peu importants.

Pour un tout autre sens de *causer*, voir l'article CAUSE.

— Le **PARLOIR** est une pièce spéciale où les résidents d'un établissement clos (monastère, pensionnat, prison) peuvent recevoir des visites et *parler*, avoir des *conversations* avec leurs visiteurs.

— Max et Luc *ne se parlent pas / plus* : ils sont fâchés, brouillés ; ils ne veulent plus avoir de relations.

3) Luc, ou même Max et Luc restent dans le vague.

— Max **parle** de X, inf. : il formule un projet. *Jean parle d'aller en vacances en Grèce.*
— Dans diverses formules employées dans la conversation. *Luc a fait beaucoup parler de lui quand il a traversé l'Atlantique à la voile* : son expédition a été un fréquent sujet de **conversations**, d'articles de journaux. - *Parlez-moi de X !* : voilà un X bien remarquable (en bien ou en mal). - *Sans parler de X* : manière de faire allusion à X en *parlant* d'autre chose, plus essentiel. *Ce voyage sera très fatigant, sans parler des frais.* - *Et qu'on n'en parle plus !* : manière de conclure une discussion après une décision prise. - *Méfiez-vous, vous trouverez à qui parler* : votre adversaire vous opposera de la résistance.
— Adverbe + **parlant**. *Moralement parlant, Luc a raison, mais économiquement parlant, il a tort* : si l'on *parle* morale, si l'on *parle* économie : d'un point de vue moral, d'un point de vue économique.
— *Tu parles !* (fam.) : Luc met en DOUTE ce que Max lui dit. *Marc est généreux, il te fera certainement crédit.* - *Tu parles !*

4) Max et Luc **DIALOGUENT** : ils échangent des questions et des réponses, des affirmations et des commentaires. *Il faut dialoguer pour arriver à se comprendre.* - *Les collégiens étudient le **DIALOGUE** de Rodrigue et de Chimène, dans le Cid.* - Fig. *On joue le concerto de Brahms : le piano dialogue avec l'orchestre.*

— Un *dialogue* peut prendre la forme d'une discussion ou d'un débat quand les deux **interlocuteurs** ont des opinions opposées.
— Plus pacifiquement, Max et Luc se connaissant peu, mais ayant des raisons de s'intéresser au sujet X, ont un ENTRETIEN à **propos** de X ; Max entretient Luc de X (emploi tr.), Max et Luc *s'en entretiennent* (emploi pr.). *Éric a demandé un entretien au directeur pour l'entretenir de ses conditions de travail. Le directeur lui a accordé cet entretien ; ils se sont entretenus pendant un quart d'heure.*

5) Un **COLLOQUE** est une réunion au cours de laquelle plusieurs spécialistes **parlent** d'un sujet donné et échangent leurs points de vue. *Au cours du colloque organisé par l'école de commerce, Marc a parlé de la fiscalité.*

6) Recevant un ordre, Max répond ou **se tait** : il ne s'exprime pas. *Quand il a reçu les ordres de l'officier, le soldat n'a plus qu'à se taire.* - Au cours d'un interrogatoire, Luc réussit à **faire parler** Max, pourtant résolu à *se taire* sur X, à *taire* X qu'il voulait garder secret ; Luc lui arrache X. *Sous la menace, Éric a fini par parler.*

III. Marc **parle** en public, il fait un exposé sur la fiscalité.

1) Max **parle** de X à son public, son auditoire, mais celui-ci **reste muet** tant que Max n'a pas fini de *parler*. Max **MONOLOGUE** (verbe). Il ne *dialogue* pas, il prononce un **MONOLOGUE** (nom), mot employé en particulier à propos de ce que dit un acteur quand il est seul sur la scène. *Les collégiens étudient le monologue du Cid.*

2) Max fait un **DISCOURS** ou une simple **ALLOCUTION** en public ; il se peut qu'il soit naturellement **ÉLOQUENT**, qu'il **parle** avec une **ÉLOQUENCE** naturelle : facilement, avec le talent de convaincre son auditoire.

3) Un **CONFÉRENCIER** *fait / donne* une **CONFÉRENCE** assez longue et bien préparée, sur un sujet propre à intéresser un public qu'il ne connaît généralement pas et qui, souvent, a payé pour l'entendre, ou une **CAUSERIE**, petite *conférence*, faite sur un ton familier.

Pour *parlement* et *parlementaire*, voir l'article POLITIQUE.