

ÉCOUTER, v.

AUDI- : base savante d'origine latine servant à former des mots exprimant l'idée d'*écouter* ou d'*entendre*.

Voir aussi l'article ENTENDRE.

I. Sylvie *écoute* le chant du rossignol.

1) Max **ÉCOUTE** X : il fait ATTENTION pour bien ENTENDRE X. Max *entend* X involontairement mais c'est volontairement qu'il l'*écoute*. *J'ai entendu des cris, je me suis approché pour écouter ce qui se disait.*

GR X est un son ou la cause d'un son :

— X, nom, éventuellement suivi d'une relative. *Sylvie écoute le chant du rossignol, la pluie. Elle écoute le rossignol qui chante, la pluie qui tombe.*

— X, nom + inf. sans complément. *Sylvie écoute la pluie tomber ou Elle écoute tomber la pluie. Elle l'écoute tomber.*

— X, nom + inf. suivi d'un complément. *Elle écoute le ténor chanter son grand air* ; dans ce cas, la postposition de X est impossible et, à la différence de entendre, la pronominalisation en *lui* n'est pas possible : *Elle l'écoute chanter son grand air.*

— Emploi pr. *Jean s'écoute parler* : il fait attention à la beauté de ses propres phrases et y prend plaisir.

— X, interrogative indirecte : *Sylvie écoute s'il pleut / comment chante le rossignol.* Mais, à la différence de *entendre que...*, **écouter que...* est impossible : *Entends-tu s'il pleut ? J'écoute s'il pleut, mais je n'entends rien... Si ! maintenant, j'entends qu'il pleut !*

2) X est un son : *J'écoute le bruit de la pluie sur le toit.* - Max *écoute X d'une oreille* : sans faire très attention. - Max *tend l'oreille*, syn. *Max prête l'oreille* (à X) : il fait attention à un bruit X faible, pour bien l'entendre. - Max *ouvre toutes grandes ses oreilles* : il écoute très attentivement un X qui l'intéresse beaucoup. Syn. *Max écoute X de toutes ses oreilles.*

— *Quand le téléphone sonne, il faut prendre l'ÉCOUTEUR* : la partie du téléphone qu'on se met à l'oreille pour écouter son correspondant. - *Le juge d'instruction a autorisé l'ÉCOUTE téléphonique d'un suspect ; celui-ci a été placé sur une table d'écoute.*

— Fig. *Le journaliste est à l'écoute de toutes les nouveautés. Il est aux écoutes* : attentif à tout ce qui peut se passer.

3) *Au concert, l'AUDITOIRE*, (ou ensemble des **AUDITEURS**) *écoute la musique en s'abstenant de faire le moindre bruit.* - *Ils écoutent une œuvre nouvelle en première AUDITION* dans l'**AUDITORIUM** : salle aménagée pour les concerts.

— Des **cassettes AUDIO** sont destinées à être *écoutées*, à la différence des *cassettes vidéo* destinées à être regardées en même temps qu'*écoutées*, et qui sont des moyens de communication **AUDIOVISUELS**.

4) Les chaînes de radio et de télévision **ÉMETTENT** des programmes à l'aide d'un dispositif appelé **ÉMETTEUR**. Elles recherchent pour leurs **ÉMISSIONS** l'*indice d'écoute* le plus élevé possible, surtout *aux heures de grande écoute*. - La nouvelle chaîne HI-FI (abréviation de *Haute Fidélité*) de Jean, lui donne un grand *confort d'écoute*.

II. Éric n'*écoute pas* les conseils de Sylvie.

Max *écoute* X dit par Luc / Max *écoute* Luc.

1) Max fait attention à X, à ce que dit Luc. *À l'école, Jeannot écoute bien la maîtresse / ce que dit la maîtresse.* - *Écoutez ! Écoutez !* : dans la conversation, manière d'attirer l'attention de l'interlocuteur sur un point important (concession, menace, etc.)

— Max *écoute aux portes* : il cherche à saisir des conversations sans être vu, pour savoir ce qui ne le regarde pas. - **PR** *Les murs ont des oreilles* : on épie vos paroles, même si vous vous croyez à l'abri des *oreilles indiscrètes*.

2) Max comprend X et fait confiance à Luc ; il se conforme à ses conseils ou à sa volonté, ou à ses demandes. *Les enfants doivent écouter leurs parents*, syn. intensif, leur **OBEÏR**.

— Syn. *Max prête une oreille attentive* à Luc : il l'*écoute* avec complaisance. - Ce que dit Luc *n'est pas tombé dans l'oreille d'un SOURD* : Max y a fait grande attention et l'a bien retenu. - *Luc a l'oreille de Max* : Max lui fait confiance et l'*écoute* volontiers.

— *Luc rebat les oreilles* à Max : il lui répète toujours la même chose, lui donne toujours les mêmes conseils. - *Max fait la sourde oreille, ferme l'oreille* à ce que lui dit Luc : il refuse de suivre ses conseils.

III. Le héros n'*écoute que* son courage.

1) Max *écoute son X* abstrait : il se conforme, dans sa conduite, aux inspirations qui lui viennent de X. *Sylvie écoute son cœur plus que sa raison* : elle réfléchit peu ; chez elle, le sentiment domine. - Max *n'écoute que son courage*. - Max *n'écoute que son devoir* : quand une action lui paraît moralement obligatoire, il la fait, sans tenir compte des risques et des dangers qu'il court.

2) Max **s'écoute** : *Marie n'est pas malade, elle s'écoute (trop)* : elle fait perpétuellement attention à de petits accidents de santé sans importance, se soigne sans cesse.

— *Si je m'écoutais...* : si je faisais ce que j'ai ENVIE de faire ... *Si je m'écoutais, je n'irais pas passer cet examen. Mais il faut bien y aller quand même !*