

## DEVANT et DERRIÈRE, n.m., prép. et adv.

**PRÉ-** et **PRO-** : bases savantes d'origine latine permettant de former des dérivés exprimant l'idée de *devant* ou *avant*.

**POST-** et **RÉTRO-** : bases savantes d'origine latine permettant de former des dérivés exprimant l'idée de *derrière* ou *arrière* ou *après*.

### I. Dans un défilé, les élus marchent devant et la foule derrière.

Dans l'espace.

1) Max a un visage qui est la partie la plus remarquable de son *côté de* **DEVANT**, et un dos, qui est son *côté de* **DERRIÈRE** et dont le bas est son *derrière*, syn. fam. son **POSTÉRIEUR**, syn. vulg. son **CUL**.

— Ce qui est en face du visage de Max et, notamment, de ses yeux, est *devant* lui alors que ce qui est *derrière* lui est du côté de son dos. Lorsque je regarde par la fenêtre, j'ai *devant* moi la rue, que je vois, et *derrière* moi le fond de la pièce, que je ne vois pas.

2) Par analogie, un objet concret X, orienté, a un *devant* : le côté qui est fait pour être regardé et qui « regarde » ce qu'on place en face de lui, et un *derrière* qui est fait pour être caché, notamment appuyé contre un mur, quand il s'agit d'un meuble.

— Le fond d'un magasin donne souvent sur une **ARRIÈRE-BOUTIQUE** où les clients n'ont pas accès.

— Dans une salle de théâtre, le *devant* de la scène, syn. l'**AVANT-SCÈNE**, est la partie de la scène la plus proche des premiers rangs. - Fig. Max *est sur le devant de la scène* : Max est exposé à tous les regards ; c'est la vedette, volontaire ou non, dont tout le monde parle.

3) Max observe que X concret est *devant* / ant. *derrière* Y concret. Étant donné un observateur (Max), et d'autre part un X et un Y concrets, fixes, et de dimensions comparables, les trois étant plus ou moins situés sur une même ligne droite, X est *devant* Y et Y *derrière* X, si, pour atteindre Y, Max doit d'abord passer par X ou le contourner. *Il y a une cour devant la maison, et un jardin derrière*.

— L'**arrière-pays** est la région située *en arrière* d'une région côtière. L'**arrière-plan**, le plan *en arrière* d'un autre, etc. Une **arrière-pensée** : une pensée que l'on dissimule.

— X mobile *passé devant* Y fixe. Max *est passé devant la vitrine sans la regarder*.

— À l'aide d'un **RÉTROVISEUR**, un automobiliste peut voir ce qui se passe *derrière* sa voiture.

4) Max observe que, dans Z spatial (généralement sous-entendu), X concret est placé *devant*, syn. à l'**avant**, et Y à l'**arrière** (de Z), syn. au **FOND**.

— À l'intérieur d'un lieu où des rangées de sièges sont tournées dans une même direction (salle de classe, de théâtre, de concert, etc.), X est *devant* s'il est dans les **PREMIERS** rangs, et Y est *derrière*, au **FOND** de la salle s'il est dans les **DERNIERS** rangs.

— À l'intérieur d'un véhicule suffisamment spacieux, Max peut s'installer à l'*avant* ou à l'*arrière*.

— Luc **S'AVANCE** : il se déplace de l'*arrière*, où il était moins visible, vers l'*avant*, où il devient plus exposé aux regards de Max ou aux dangers, d'où fig. Luc *s'avance beaucoup en disant cela* : il court le risque de se tromper, il pourrait bien avoir tort.

— Fig. Max *fait des AVANCES* à Léa : Max propose à Léa qu'ils se rapprochent l'un de l'autre dans leurs relations (le plus souvent amoureuses, mais aussi commerciales).

5) Max observe que, dans Z, groupe mobile, Léa marche *devant* et que Luc marche *derrière*. Léa marche en **TÊTE** de Z, et Luc marche en **QUEUE**. - Une armée en marche est **PRÉCÉDÉE** par son **AVANT-GARDE** qui *OUVRE la marche*, et **SUIVIE** par son **ARRIÈRE-GARDE** qui *FERME la marche*.

— Si Luc marche ou court (notamment en sport) plus vite que Léa, Luc *gagne du terrain sur Léa*, la **DEVANCE** ; Léa *se fait devancer* par Luc. - D'abord *derrière* Léa, Luc la **DÉPASSE**, lui *passé devant*.

6) Max observe que, par rapport à Y concret et fixe, X *avance* ou *s'avance* vers Y s'il s'en **RAPPROCHE**, ou bien **RECULE** s'il **S'ÉLOIGNE** de Y.

— Y peut n'être pas exprimé : X va *en avant*, il *avance* ; ou X va *en arrière* : il recule, va, marche à **RECULENS**. - Un véhicule va *en marche arrière*.

— En jaillissant d'une arme à feu, un projectile, balle ou obus, produit sur le canon un effet de **RECULE**.

— En guerre, X armée *avance sur Z* lieu : X **APPROCHE** de Z, marche sur Z, s'apprête à conquérir Z. - X *recule devant* Y, l'armée ennemie : X se **REPLIE**, *cède du terrain* à Y qui *avance* ; X *bat en retraite*. - Fig. Max *recule devant* une difficulté, un obstacle : il renonce à agir en voyant les problèmes qui se posent à lui.

— Max *prend du recul* (pour observer X) : il s'éloigne de X pour en avoir une vision plus large.

Pour d'autres mots de la famille de *cul*, voir l'article **VÊTEMENT**.

### II. L'avant-guerre et l'après-guerre ne se ressemblent pas.

Dans le temps.

1) Max fait X *avant* Y et Y **APRÈS** X. L'action X est un peu plus proche de la naissance de Max que l'action Y. - Sur l'axe de la vie, orienté de la naissance à la mort, un enfant *a toute la vie devant lui*, mais Max âgé a atteint un âge **AVANCÉ** ; la plus grande partie de sa vie est *derrière* lui.

— **GR** *Avant* de précède un infinitif présent ou passé, *après* (sans *de*) uniquement un infinitif passé. *Lave-toi les mains avant de passer à table, et les dents après avoir mangé*.

— Emplois adv. de *avant* : *avant* le moment présent ou dont on vient de parler. *Viens dîner, mais avant, lave-toi les mains*.

— *Avant* et *après* servent à former des noms-adverbes de temps : l'**AVANT-VEILLE**, l'**APRÈS-MIDI**, **AVANT-HIER**, **APRÈS-DEMAIN**, ainsi que les conjonctions de temps **AVANT QUE** + subj. et **APRÈS QUE** + indic. (mais le subj. est également employé).

— **D'APRÈS** Max : en **SUIVANT** l'opinion exprimée par Max, s'il faut croire ce qu'il dit ou écrit.

2) Max publie un texte long (essai ou roman) qu'il fait précéder d'une PRÉFACE (ou d'un **AVANT-PROPOS**) écrite par lui-même ou, plus généralement, par quelqu'un d'autre.

— Max construit une maison en PRÉFABRIQUÉ : avec des éléments d'abord fabriqués en usine puis livrés tels quels sur le lieu de la construction.

— Max a la PRIORITÉ, est PRIORITAIRE : pour une raison quelconque (âge, infirmité, statut social, etc.), il a le droit de faire X **avant** les autres, il passe *avant* tous les autres.

— Le préfixe POST- sert à former un grand nombre de mots pour la plupart savants, indiquant qu'un Y, vient **après** un X : un POST-SCRIPTUM est une petite note à la fin d'une lettre, un traitement POSTOPÉRATOIRE est administré après une opération.

3) Max fait X **avant** ou **après** Y, repère fixe. *L'avant-guerre* est la période qui a précédé la guerre, *l'après-guerre*, la période qui l'a suivie.

— Y est l'heure normale. Une montre ou une horloge **avance** ou RETARDE (*de n minutes*) : elle n'indique pas l'heure exacte. C'est peut-être la raison pour laquelle Max *est en avance* à son rendez-vous ou *est en RETARD* pour faire ce qu'il a à faire.

— Y est la date normale : un enfant PRÉMATURÉ naît *avant* la date normale, *avant* l'écoulement total des neuf mois de gestation.

- Max **avance** une certaine somme d'argent à Luc qui, ayant un urgent besoin d'argent ne pouvant pas attendre lui *avait demandé une avance*. Max lui *fait une avance* : il lui donne plus TÔT une partie de l'argent qu'il devait normalement lui donner en totalité plus TARD.

— Y est le moment propice. Max, voyant que X TARDE à se produire, *prend les devants* fait en sorte qu'il se produise tout de suite ; il précipite X qui est (un peu) *prématuré* ; il aurait été plus sage d'attendre (un peu) pour le faire, de ne pas *se précipiter*.

— Max a été un PRÉCURSEUR : il a fait X longtemps *avant* les autres, plus TÔT que les autres, quand personne ne jugeait utile de le faire. Max *était en avance sur son temps*, il avait des idées **avancées**. - Ant. Max a des idées **RÉTROGRADES** : d'autrefois, d'une époque passée, RÉVOLUE. - La mode **RÉTRO** : le goût pour des vêtements, des musiques, etc. qui ont été ceux de la génération précédente.

4) L'évènement X s'est produit **avant** l'évènement Y ; il est le premier des deux, il est **ANTÉRIEUR** à Y. Syn. X *date d'avant* Y. *La Révolution française est antérieure au Premier Empire.* - *La mode des crinolines date d'avant la guerre de 1870. Elle remonte au Second Empire.* - *Un savant, pour obtenir un brevet revendique l'ANTÉRIORITÉ* de sa découverte : il l'a faite *avant* les autres.

— Un examen PRÉNATAL est fait *avant* la naissance.

— Les êtres humains nés *avant* Max et dont il descend (notamment ses *arrière-grands-parents*) sont ses **ANCÊTRES**.

— Un évènement s'est qui s'est produit *en des temps RECULÉS*, est très éloigné dans le passé.

— Y se produit **après** X. Il lui est **postérieur** et Y *date d'après* X. *La mode des cheveux courts pour les femmes date d'après la guerre de 14.*

— Les enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants de Max, nés, forcément, *après* lui, constituent sa **POSTÉRITÉ** ou DESCENDANCE.

### III. Jean a eu de l'avancement.

Dans un classement.

1) Dans un classement qualitatif ou quantitatif, X est **avant** Y, Y **après** X.

— Max, ayant autorité pour le faire, donne de l'**AVANCEMENT** à Luc, son subordonné. Il le fait *monter en grade*.

— Ant. Max peut **RÉTROGRADER** Luc s'il a commis une faute professionnelle grave. Luc *reculera* sur le *tableau d'avancement*.

— Max, élève ou étudiant, a obtenu de meilleures notes, et Luc de moins bonnes notes que son camarade. Au classement, Max est *passé devant* Luc. - *L'avant-dernier* précède le dernier.

— Max, sportif ou équipe sportive, **devance** Luc, autre joueur ou équipe, d'un nombre n de points.

2) Sans idée de compétition, et par rapport à ses propre résultats antérieurs, Max *va de l'avant*, *fait des PROGRÈS*, *est en progrès*, **PROGRESSE** : il obtient régulièrement de meilleurs résultats.

— Ant. Max **RÉGRESSE** sur le plan psychique, il est en pleine **RÉGRESSION**.

3) Un individu isolé ou une équipe DÉVELOPPE une action en cours, qui **avance**, syn. **progresse**, vers sa réalisation complète, son achèvement ; elle connaît une **PROGRESSION** régulière, des **AVANCÉES**, un DÉVELOPPEMENT qui permettent de constater jour après jour qu'on se rapproche **PROGRESSIVEMENT** des objectifs fixés au départ. - Une IDÉE partie d'un petit groupe d'humains *fait son chemin* peu à peu dans les esprits et les mentalités de toute une société.