

DANSER, v.

I. Léa danse bien.

1) Le **DANSEUR**, f. la **danseuse**, **DANSE** sur une musique de **DANSE** : il effectue certains mouvements en synchronie avec la MUSIQUE. Il existe diverses sortes de *danses* : les *danses populaires*, propres à certains pays et la *danse de salon*, l'une et l'autre étant des formes de divertissement, les *danses rituelles* propres à certaines cultures, à signification religieuse, la *danse classique*, ou la *danse moderne* pratiquée par des professionnels du spectacle. Deux caractères de la *musique de danse* ont une importance particulière : le tempo et le rythme.

2) Le **RYTHME** : succession de **TEMPS forts** plus intenses ou plus élevés, accentués par le musicien, et de *temps faibles*. Les temps forts peuvent être assimilés à des coups ou à des pulsations. Le rôle des instruments à percussion est de marquer certains temps forts, de donner des *rythmes*, avec leur sonorité propre.

Pour les autres sens de *temps*, voir l'article TEMPS.

3) Une musique est d'autant plus **RYTHMÉE** que les *temps forts* se distinguent mieux des *temps faibles* et qu'à l'intérieur des mesures, la disposition des notes longues et des notes brèves est plus caractéristique. Certaines *danses* ont un *rythme lent*, d'autres un *rythme endiablé* : très rapide.

II. Max et Léa ont été au bal : ils ont dansé toute la nuit.

La *danse* comme divertissement.

Un **BAL** est une fête, gratuite ou payante, où les participants *dansent* en couple, le CAVALIER, enlaçant et guidant sa CAVALIÈRE, mais on peut aussi *danser* séparément, ou face à face. - Il y a (il y avait, surtout, autrefois) de grands *bals* de nuit solennels, avec orchestre, où les femmes se rendaient en *robe de bal* et les hommes en *tenue de soirée*. Les dames avaient des *cartes de bal* où s'inscrivaient les messieurs pour retenir une ou plusieurs *danses*. *Le comte et la Comtesse de X donnent un bal pour les vingt ans de leur fille Marie-Chantal. Ce sera le premier bal de plusieurs de ses amies. - Ils ouvrent le bal : dansent les premiers.*

— Il y avait des *bals costumés* où on se rendait déguisés et des *bals masqués* où l'on portait un masque ou un simple loup de velours noir cachant le haut du visage, permettant de ne pas être reconnu.

— Les municipalités organisent des *bals populaires* à l'occasion du 14 juillet, fête nationale, en plein air, la nuit, éclairés de lampions. - Les gens vont *danser* dans des DISCOTHÈQUES et des BOÎTES. - Sans employer le terme de *bal*, on *danse* beaucoup dans les mariages et à la Saint-Sylvestre.

III. La petite Suzy est entrée à l'école de danse de l'Opéra.

La *danse* artistique et professionnelle.

1) Max, *doué pour la danse*, doit travailler la *danse* dès l'enfance s'il veut devenir *danseur* ou *danseuse* professionnels, entretenir sa souplesse, apprendre des pas, des sauts et des *figures de danse*. Les femmes, grâce à des chaussons spéciaux, peuvent *faire des pointes* : se déplacer sur l'extrémité des orteils. Une petite fille qui apprend la *danse* et paraît occasionnellement sur scène, dans des spectacles où on a besoin d'enfants, est un *petit rat d'opéra*. Si elle monte en grade, elle deviendra une **BALLERINE** ou *danseuse de ballet* ; les sujets qui ont le plus de talent deviendront peut-être *danseurs* / *danseuses étoiles* auxquels seront confiés les solos et les *pas de deux*. Un *danseur* classique porte un maillot qui moule son corps tout en idéalisant sa nudité, agrémenté de certains accessoires, selon son rôle.

2) Un **BALLET** est un spectacle de *danse* réglé par un **CHORÉGRAPHE** qui décide des pas et des figures qui devront être exécutés sur une certaine musique. Les opéras du XIX^e s. étaient traditionnellement entrecoupés d'un ou plusieurs *ballets*. Certains compositeurs, comme Tchaïkovski, écrivent spécialement de la *musique de ballet*. *Le Lac des cygnes* est un grand *ballet romantique* composé comme un opéra, où les *danseurs* et *danseuses* ont des rôles mimés et *dansés* et non chantés. Le *maître de ballet* dirige le *corps de ballet* : l'ensemble d'une troupe de *danseurs* et *danseuses*, et assure les répétitions.

IV. Les vagues dansent ; le rythme des vagues est obsédant.

Emplois fig. ou plus généraux des mots ci-dessus.

1) Le **rythme** est un phénomène universel, dont la *danse* n'est que l'expression artistique. Les vagues de la mer se succèdent selon un certain *rythme*. La marche, la nage, sont obligatoirement des mouvements *rythmés*. - Le cœur bat selon son *rythme cardiaque*, envoyant le sang dans les artères, ce qui entraîne les pulsations de notre pouls, soit environ 80 battements à la minute.

— Le langage a aussi un certain *rythme* dû à la longueur des syllabes et à l'existence d'accents de hauteur ou d'intensité : les anciens Grecs et Latins considéraient comme de même essence que le *rythme* musical l'alternance des voyelles longues et des voyelles brèves très nette dans leur langue ; leur métrique était l'art de faire des vers selon certaines dispositions de longues et de brèves appelées pieds.

2) Les *temps* qui marquent un *rythme* existent aussi en mécanique : la plupart des automobiles ont des *moteurs à quatre temps*.

— Un *temps d'arrêt*, un *temps mort* : un vide dans une suite régulière d'actions.

— *Jean a fait tout son travail en deux temps trois mouvements* : très rapidement.

— Un **CONTRETEMPS** : un incident qui *tombe mal* qui empêche de faire une action prévue ou qui en *casse le rythme*.

3) La *danse* symbole d'une activité intense, quelque peu frénétique : Max *mène le bal*, syn. *mène la danse* : il entraîne avec autorité ses compagnons dans son action. - Luc, compagnon de Max, *entre dans la danse* : il prend part à cette action.

— Un **ballet** (ironiquement) : un ensemble de mouvements de diverses personnes ; *Le ballet des candidats à l'Académie, visitant leurs électeurs*. - *Un ballet diplomatique* : divers ambassadeurs et envoyés allant et venant pour régler un certain problème.

4) Une *danseuse*, jolie et gracieuse jeune fille de condition modeste, était jadis recherchée comme maîtresse par des messieurs assez riches pour l'entretenir sans se ruiner ; d'où, par ex. *Cette maison d'édition est la danseuse de la grande compagnie pétrolière que vous savez* : un objet de luxe et de prestige, pas très sérieux et relativement peu coûteux.