

Mots : JEUNE et VIEUX	CP	Classe de Marina GOURDON
nombre de séances : 4 durée de la séquence : 2 heures	Matériel : étiquettes, feutres épais, affiches, cahiers	

ÉTAPE 1 : COLLECTE DE MOTS ET PREMIÈRE CATÉGORISATION

> Séance 1 : le relevé (30min)

L'enseignante affiche au tableau 2 étiquettes sur lesquelles sont écrits les mots **JEUNE** et **VIEUX**. Les élèves les lisent.

vous allez écrire le plus possible de mots auxquels vous pensez lorsque vous entendez les mots jeune et vieux

Travail par groupe de 3 élèves

L'enseignante relance afin d'enrichir le relevé initial et des discussions s'opèrent :

Qui peut être jeune, qui peut être vieux ?

Parler de la jeunesse et de la vieillesse de tous les êtres vivants végétaux, animaux et humains permet de présenter la mort dont il faudra bien parler comme d'une chose normale et naturelle, ce qui vous donnera l'occasion d'introduire le mot génération.

Quelles sont les étapes ?

Montrer comment on passe par étapes successives de la **jeunesse** à une **vieillesse** active puis à une vieillesse où se posent les problèmes de la **dépendance**. Amener le verbe **vieillir**.

Comment s'appellent les jeunes, comment s'appellent les vieux ?

Le roi / le prince - La mère / l'enfant

Quel est l'aspect d'un jeune ? d'un vieux ?

Montrer qu'un **jeune homme** et une **jeune fille** sont des **jeunes gens**, parler des **cheveux blancs** et des **rides**.

Quels sont les avantages de la vieillesse ?

Associer l'idée de vieillesse à celle d'**expérience** et de **sérénité**,
et faire apparaître des substituts comme **personnes âgées** ou **seniors**

Quels sont les inconvénients de la vieillesse ?

Trouver le moyen d'opposer **juvénile** (l'ardeur de la jeunesse) à **sénile** (l'état d'une personne qui perd la mémoire, qui a besoin d'aide) .

Opposer **vivre vieux** à **mourir jeune**,

Expliquer qu'on peut être vieux sans être un vieillard.

Au fur et à mesure, les étiquettes mots sont placées au tableau.

Fin de la séance : Lecture de tous les mots.

> Séance 2 : la catégorisation (30min)

Toutes les étiquettes mots sont affichées au tableau en désordre.

Certains mots vont ensemble, lesquels et pour quelle raison ?

Des élèves viennent grouper des mots au tableau et expliquent leur choix.

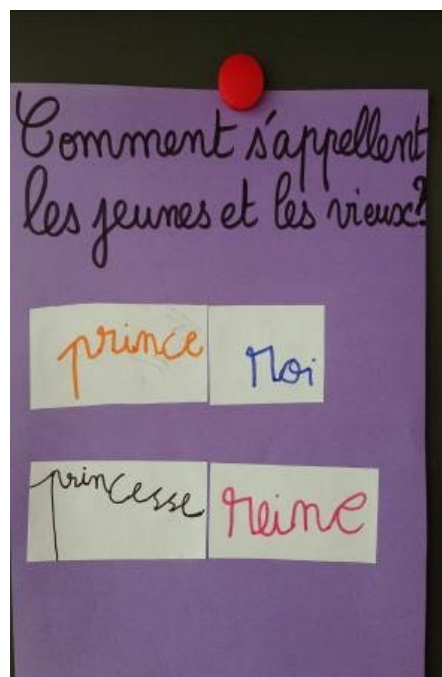
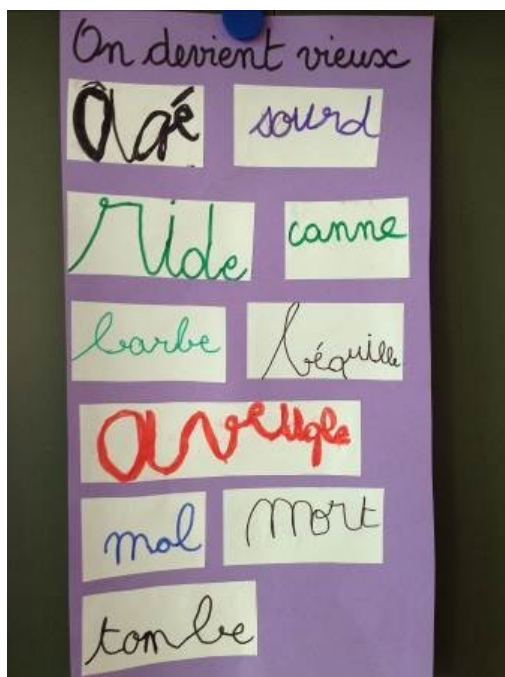
Les élèves justifient pourquoi ils mettent tel ou tel mot ensemble ce qui fait penser à de nouveaux mots.

Les mots groupés sont placés sur des affiches. Le choix des catégories donne lieu à des discussions.

Formalisation :

Lecture de toutes les listes. « Quel titre peut-on ajouter en haut de chaque liste ? »

Des titres sont ajoutés en tête de listes.



ÉTAPE 2 : ASSOUPPLISSEMENTS LEXICAUX, SÉMANTIQUES ET MANIPULATION DE PHRASES

> Séance 3 : Manipulation de phrases et assouplissement lexicaux (30min)

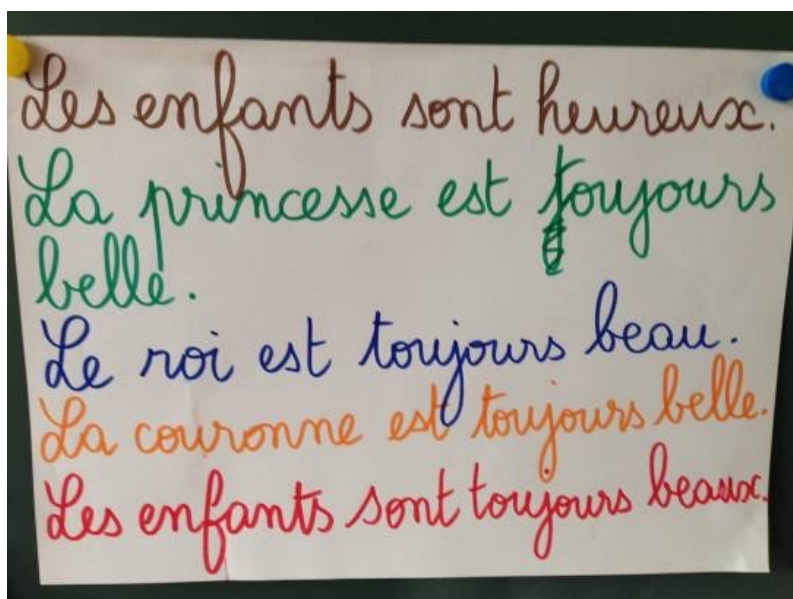
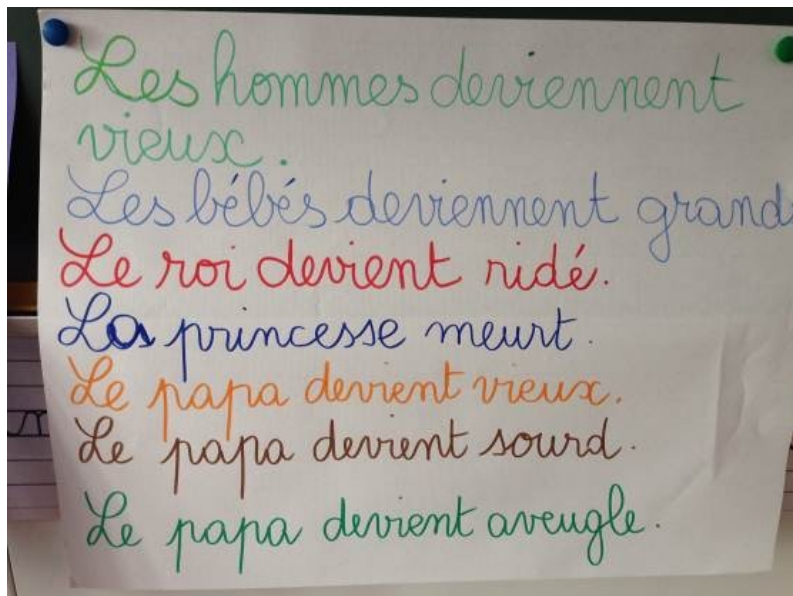
La phrase : **Le jeune devient vieux** est écrite au tableau

Lisez la phrase dans votre tête. Puis, un élève lit à voix haute.

Par binôme, les élèves écrivent une phrase.

Quels mots peut-on remplacer pour écrire une autre phrase ?

L'enseignante écrit les phrases au tableau.



Les manipulations sur le genre et le nombre amusent beaucoup les élèves.

ÉTAPE 3 : APPLICATIONS ET PRODUCTIONS et

ÉTAPE 4 : PROLONGEMENTS ET OUVERTURE CULTURELLE

➤ **Séance 4 : ouverture culturelle et productions de phrases (30 min)**

Voici 2 tableaux. Je vous laisse le temps de les observer.



Lecture au grand-père par son petit-fils, 1893, de Albert Anker (1831–1910).

Exemples de **productions orales** :

« On dirait que le **papa** du garçon est très **fatigué**, il a des **rides**. »

« Le **garçon** lit un livre à son papa. »

« Le papa du **petit garçon** est malade et le petit garçon lui lit une histoire. »

« Son papa est **malade**, il est allongé sur son lit. »

« On dirait que c'est plutôt son **papi** parce que le petit garçon est **jeune** et le grand-père est très

vieux. »

« Le grand-père a une tasse à côté de lui avec son **médicament** et du thé bien chaud. »



Lecture de conte par la grand-mère, "Et l'ogre le dévora", 1824, illustration pour contes de fées par Louis-Léopold Boilly (1761-1845).

Exemples de **productions orales** :

« Il y a une **grand-mère** qui est très **vieille**, elle a plein de **rides**, elle lit une histoire à tous les **enfants**, ils sont **jeunes**. Ils sont nombreux. »

« On dirait qu'ils ont peur, il y a un enfant qui ouvre la bouche. Ils ont l'air surpris. Le **bébé** a la bouche ouverte, toute ronde. »

« Tous les autres ont l'air intimidés, ils sont collés les uns contre les autres. »

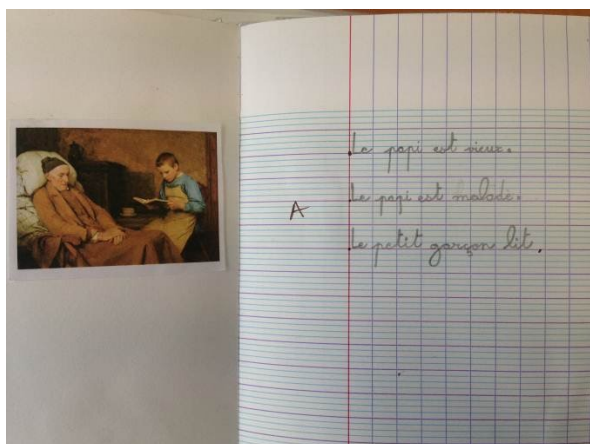
« On dirait que la grand-mère est une sorcière, elle a plein de rides, elle a un visage marron, un grand nez pointu, elle n'a plus de dents, elle a le menton un peu trop long. »

« Je ne crois pas que c'est une sorcière parce qu'elle n'a pas de verrue sur son nez et elle n'a pas de chapeau et de balai. »

Productions écrites de phrases :

Vous allez écrire une phrase sur le tableau de votre choix.

Les phrases écrites sont moins riches mais tous les élèves écrivent spontanément.



Le papi est vieux
Le papi est malade
Le petit garçon lit.
Le grand-père est malade.



Le grand-père est malade.
Tout le monde a peur
La grand-mère est vieille

Fin de la séance : Lecture de quelques productions écrites.



Astuces Vocanet :

- **A l'étape 2 de manipulation de phrases :** retour sur les dérivés des mots étudiés, pour amener l'utilisation de *vieillir, rajeunir, jeunesse, vieillesse*.
- **A l'étape 4 des prolongements :** lecture du micro-récit *Passé le temps*, proposé sur la page « jeune et vieux » du site.