

Introduction

1. Un ouvrage nécessaire

À l'heure où l'on constate qu'après avoir longtemps négligé l'enseignement du vocabulaire les instances éducatives semblent décidées à renouer avec ce qui fut jadis, aux côtés de la grammaire, le deuxième pilier de l'apprentissage des langues, il s'avère nécessaire de fournir des outils spécifiques et originaux aux enseignants et à leurs élèves. Ces derniers sont en effet trop souvent limités au vocabulaire des textes littéraires de leurs manuels, trop souvent réduits à des présentations aléatoires de vocables non hiérarchisés, non comptabilisés, rarement étudiés dans leurs diverses acceptions ou combinatoires, rarement associés à leurs dérivés morphologiques ou à leurs apparentés sémantiques. Les dictionnaires de langue remplissent bien les fonctions qui leur sont traditionnellement dévolues mais ils ne peuvent en aucune manière être considérés comme des outils d'apprentissage du vocabulaire, quand bien même ils en afficheraient la prétention dans leurs titres. Quant aux listes thématiques elles ont montré leurs limites, mais l'étude thématique du vocabulaire reste néanmoins ancrée dans les esprits et laisse peu de place à d'autres approches.

Si l'on veut constituer le vocabulaire thématique de la *maison*, on pourra circuler entre nos articles « HABITER & MAISON », « CONSTRUIRE », « CHATEAU & HÔTEL », etc. On constituera ainsi l'embryon d'un vocabulaire technique, mais cela n'apportera aucune lumière sur la relation entre le verbe *construire*, le substantif *structure*, et l'ensemble assez imposant des vocables français formés sur la base *-struct-*, ni sur le fait qu'on peut aussi construire une phrase, un raisonnement et toutes sortes d'autres choses. Le travail par thème, parfaitement justifié dans sa perspective propre, présente l'inconvénient de laisser de côté de grands verbes et des noms abstraits qui sont parmi les plus intéressants au point de vue linguistique.

Quel est l'éventail des possibilités qu'offrent aux francophones ces extraordinaires machines sémantiques que sont des verbes comme *faire*, *prendre*, *passer*, *porter*, etc. ? Ou des mots aussi usuels que les noms *chose*, *sujet*, *objet*, *méthode*, etc. ? De quoi peut-on parler avec ces outils que la langue met à notre disposition, avec leurs escortes de dérivés, d'apparentés, de synonymes et d'antonymes ? Les recherches linguistiques, statistiques et lexico-pédagogiques de ces dernières décennies permettent de répondre à ces questions et d'organiser maintenant le lexique sur d'autres bases. C'est en nous appuyant sur ces recherches que nous avons d'abord publié le *Dictionnaire du Français Usuel* (désormais *DFU*), et que nous en publions aujourd'hui une version allégée intitulée *Vocalire*, où l'on voit, dès le titre, que nous avons résolument effacé ce qui pourrait apparenter notre ouvrage à un répertoire alphabétique plus ou moins traditionnel et affiché au contraire notre ambition de proposer un véritable et original manuel de vocabulaire. Livre « tous publics » ou seulement livre du maître ? L'avenir le dira.

2. La sélection des 7500 vocables de la nomenclature

Alors que, comme nous le redirons plus loin, les 15000 mots du *DFU* avaient été groupés empiriquement, selon des critères sémantiques, autour de 907 mots hyperfréquents, la sélection des 7500 mots de *Vocalire* s'est faite sur des critères statistiques et morphologiques. Il serait fastidieux de conter ici par le menu détail les modalités de cette sélection ; il suffira de dire que cette dernière repose 1. sur de sérieuses et fiables études de statistique lexicale, 2. sur notre propre intuition de francophones quant à la fréquence de certains vocables, et 3. sur l'existence de familles morphologiques où l'on se ressemble tellement par la forme que la connaissance d'un membre particulièrement représentatif permet d'inférer plus ou moins aisément les sens des autres, ce que Hausmann appelle la « transparence intralinguistique » :

Nous pouvons [...] définir la transparence comme l'intelligibilité immédiate d'un mot inconnu [...] en raison d'une identité morpho-sémantique (partielle) avec un mot connu (ou plusieurs mots connus). Les mots *obéissant*, *désobéissant*, *obéissance*, *désobéissance* et *désobéir* sont transparents pour [...] qui maîtrise le verbe *obéir*. [...] Les mots transparents ne méritent pas un effort d'apprentissage au même titre que les mots non-transparentes.

À partir d'une liste de base de quelque 3000 vocables, nous avons identifié 2000 de ces familles morphologiques, que nous avons ensuite complétées en nous appuyant sur l'index du *DFU*, sur la nomenclature du *Dictionnaire fondamental de la langue française*, et même sur certains articles du *Dictionnaire étymologique du français*, en veillant à ne pas inclure dans notre sélection des mots certes très transparents mais vieillissés ou trop peu usuels. Le nombre d'individus réunis dans ces familles est très divers : il y a des familles nombreuses, très nombreuses même si l'on fait jouer – raisonnablement – l'étymologie, d'autres très réduites, et aussi quelques mots isolés.

C'est ainsi que nous nous sommes retrouvés au final avec un total de quelque 7500 vocables, qui se trouve représenter par hasard la moitié du contenu lexical du *DFU*. Nous considérons ces 7500 vocables comme les mots essentiels du vocabulaire français. Ce que nous disions déjà dans la préface du *DFU* à propos de ses 15000 vocables, nous pouvons le redire ici : 7500, c'est peu si l'on considère que le Littré compte quelque 70000 entrées et le Petit Robert 50000,

... mais c'est probablement un honnête bagage lexical quand on sait qu'il n'en a pas fallu plus de 4000 à Corneille, ni plus de 3500 à Racine pour écrire tout leur théâtre, et que, parmi les modernes, des auteurs comme Noé Valéry, Jules Romains, Aragon, Giraudoux, Colette, Mauriac, Malraux, Sartre, Camus, se tiennent dans une moyenne de 10000 pour l'ensemble de leur œuvre dépourillée.

On pourra s'étonner de la présence - parmi les mots-vedettes ou leurs satellites - de certains mots et de l'absence de certains autres, mais il faut bien faire des choix, car à vouloir tout faire apprendre d'emblée on risque de ne pas faire apprendre grand chose. Le moment viendra, à un autre niveau, d'accorder aux absents l'importance qu'ils méritent. Cela ne signifie pas qu'ils n'auront pas été déjà rencontrés, mais nous faisons une différence entre rencontrer un mot et l'étudier de façon approfondie. La fonction de nos articles est de renforcer ou d'accompagner l'acquisition aléatoire d'un certain vocabulaire par un apprentissage systématique de la partie la plus importante du lexique.

3. L'organisation en articles

Pour la répartition de nos 7500 vocables, il n'était nul besoin d'inventer : le plus grand nombre allait à l'évidence se retrouver au sein des 442 articles du *DFU*, articles que nous avons donc revus un par un sans toucher à la cohérence sémantique qui avait prévalu aux regroupements lexicaux initialement opérés. Il nous suffira donc de redire ici comment les articles originels avaient été organisés.

Nous étions partis d'une liste de 907 vocables hyperfréquents établie par Étienne Brunet, soit un petit millier de mots, de fréquence supérieure à 7000, couvrant environ 90 % du corpus du *Trésor de la langue française*. Nous étions ensuite passés de 907 à 613 puis à 442 entrées en procédant par éliminations et regroupements. Nous avons éliminé les mots grammaticaux – à l'exception de quelques prépositions plus riches de sens que les autres –, et un certain nombre de vocables sans grand intérêt sémantique. Mais surtout, en privilégiant les relations sémantiques, nous avons regroupé sous un titre unique des mots dont le

rapprochement et le traitement dans un unique article nous avait paru particulièrement éclairant :

- Deux antonymes : *chaud & froid - riche & pauvre*
- Deux paronymes : *savoir & connaître - mot & parole - nouveau & neuf*.
- Deux mots ayant entre eux une relation de réciprocité : *homme & femme - vendre & acheter*, etc.
- Trois mots, même, parfois, comme dans les articles *dans, en & hors - debout, couché & assis - fils, fille & garçon*.
- Un verbe et le nom correspondant, comme *vivre & vie, tomber & chute, dormir & sommeil*.

Cette manière de procéder, qui était – et reste – une des principales originalités du *DFU*, évite de nombreuses répétitions et surtout permet de rendre plus sensibles les différences et les ressemblances sémantiques et syntaxiques entre ces mots, leurs traits communs et leurs oppositions.

À partir des 442 articles du *DFU*, systématiquement revus en fonction des 2000 familles morphologiques dont nous avons parlé plus haut, nos 7500 vocables ont pu, dans *Vocalire*, être répartis sur 378 articles, en ajoutant ici, supprimant là, modifiant ailleurs, transférant d'un article à un autre et en procédant à de nouveaux amalgames. C'est ainsi que « DORMIR & SOMMEIL » du *DFU* est devenu dans *Vocalire* « DORMIR & VEILLER », que « HOMME & FEMME » y est devenu « HOMME, FEMME & GENS », etc.

4. La structuration sémantique des articles

Comme dans le *DFU*, les articles de *Vocalire* sont divisés en plusieurs grandes parties ayant pour titre une phrase simple précédée d'un chiffre romain. Viennent ensuite des sous-parties signalées par des chiffres arabes. Par exemple, l'article « ASSOCIER » commence ainsi :

I. Jean a associé Marie à ses travaux.

Max associe Luc à X.

- 1) Max ASSOCIE Luc à X, activité de Max : etc.

Chacune des grandes parties est consacrée à l'une des acceptions principales du mot titre. Avant toute définition, cette phrase simple a pour raison d'être de présenter ce mot titre en contexte. Il arrive même que le contexte soit assez clair pour qu'on puisse faire l'économie d'une définition ou se contenter d'une définition sommaire. Les verbes ont besoin de noms et les noms ont besoin de verbes pour fonctionner. Tout nom ne s'associe pas à n'importe quel verbe ni à n'importe quel adjectif. L'étude et la mise en lumière de ces compatibilités constituent évidemment une partie importante de notre tâche. Nous ne définissons pas les verbes à l'infinitif, qui présente l'inconvénient d'occulter le sujet, nous les définissons à un temps conjugué, le plus souvent à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif.

La polysémie est la principale caractéristique de nos mots titres. De ce phénomène fondamental du langage, il n'existe pas un type unique mais plusieurs. On peut même dire que chaque mot important est un système à lui tout seul, irréductible à tout autre, et qu'en lexicologie, passé le niveau de quelques grands principes généraux, il n'y a que des cas particuliers. On ne devra donc pas s'attendre à ce que nos articles soient artificiellement tous construits sur le même plan, ce qui aurait été contraire à la nature des choses. Nous avons essayé de traiter la polysémie de chaque mot titre en profondeur, en classant ses différentes acceptions dans l'ordre le plus intelligible possible, qui souvent s'impose de façon contraignante et parfois laisse au lexicographe une certaine latitude de choix.

L'article « DEVOIR » offre un bon exemple de la façon dont nous avons généralement procédé. Dans la première partie, où *Jean doit de l'argent à son garagiste*, Jean, en contractant une dette a engagé son avenir ; il a maintenant une obligation, mais il reste possible qu'il ne s'en acquitte pas ; s'il s'en acquitte, ce qui reste à l'état d'hypothèse, ce

qu'il fera au terme fixé aura pour cause ce qu'il a fait le jour où il a contracté cette dette. D'une partie à l'autre, on verra s'appauvrir cet ensemble sémantique riche et complexe et apparaître l'obligation qui ne résulte pas d'un contrat formel mais d'un simple contrat social non négociable ni négocié, individuellement du moins (*Tout le monde doit respecter le code de la route*), avec son corollaire, le nom *devoir* (*En soignant ses malades, le médecin fait son devoir*), puis la dette de reconnaissance dont on ne connaît pas le montant et qu'on n'a jamais fini de payer (*Nous devons la vie à nos parents*), etc. Passer de l'un à l'autre dans l'ordre inverse serait inintelligible. Nous avons affaire, ici, à un mouvement de pensée qui a donné naissance à la figure de rhétorique appelée « métaphore ». Les articles de ce type sont relativement fréquents parce que la métaphore engendre des polysémies à cohérence forte, avec des emplois très conjoints qu'il est facile de regrouper dans un seul article. Nous avons trouvé chez le linguiste Gustave Guillaume – et nous l'avons adaptée au lexique – la notion de « mouvement de pensée » et la raison d'être théorique de cet ordre qui va du plus riche au plus pauvre, et dans le cas de mots à référent concret, du plus concret au plus abstrait.

5. Les schémas actanciels

La structuration sémantique repose très souvent sur une armature formelle d'ordre syntaxique et les verbes ne peuvent être valablement définis sans que soient catégorisés leur sujet et leurs compléments essentiels, qu'à l'instar de Tesnière nous appelons leurs « actants ». Mais nous ne nous limitons pas, comme lui, à trois actants ; utilisant les schémas actanciels comme auxiliaires de l'analyse du sens, nous avons étendu l'emploi de ce terme selon les nécessités de notre travail. Ce procédé permet de présenter les choses de façon aussi générale que possible, tout en évitant le jargon ou un métalangage dépassé et inadéquat.

Revenons à la structure « Max associe Luc à X » vue plus haut. Cette structure abstraite, qui permet toutes les généralisations, est la base de nos définitions. Les prénoms et la lettre X représentent les actants du verbe *associer*, et ces actants sont, en termes mathématiques, des variables dont tout collégien frotté d'un peu d'algèbre sait qu'elles peuvent prendre diverses valeurs. L'actant et la lettre ou le prénom qui lui est attribué resteront toujours les mêmes, quelque transformation que subisse la phrase de base. Ainsi « Marie est associée aux travaux de Jean se réécrit » : « Luc est associé à X de Max », etc. Certains verbes, comme *passer*, nous ont imposé de distinguer un plus grand nombre d'actants, qui ne sont pas nécessairement des noms. Ils peuvent être un infinitif, une proposition – complétive par *que* ou interrogative indirecte –, un adjectif, dans le cas où un verbe appelle nécessairement un attribut.

Nos actants sont spécifiés de façon très souple : un actant peut être non seulement humain, concret, abstrait mais recevoir des déterminants beaucoup plus précis. Exemples : « Luc porte sa valise à la gare » = « Luc porte X concret à Y spatial ». – « Luc porte un blouson noir » = « Luc porte X vêtement », etc. Nous employons parfois la spécification « vivant » lorsqu'il s'agit d'états, de processus ou de fonctions élémentaires comme la naissance, la croissance, la respiration, la nutrition, la reproduction, qui sont communes aux règnes végétal et animal, mais rarement la spécification « animé » ou « animal ». Nous savons bien qu'il y a des chiens intelligents et fidèles et des poules qui sont des mères attentives, mais nous avons remarqué que les animaux dits « supérieurs » sont linguistiquement traités comme des hommes lorsque leur comportement peut être assimilé à un comportement humain. Nous ne leur faisons donc pas un sort particulier.

Pour atténuer l'aspect rebutant de ces formules d'allure un peu algébrique – **très simplifiées et améliorées dans cette édition 2015** – nous donnons un grand nombre d'exemples forgés par nous. L'actant humain ayant une importance particulière, nous avons toute une panoplie de prénoms qui servent à saturer les places où il apparaît. Bien entendu, ces prénoms sont de purs bouche-trous. Nous avons écrit un ouvrage pédagogique, non un roman. Néanmoins, d'un article à l'autre,

ces actants sont devenus des sortes d'acteurs, ont pris un semblant de personnalité, et nous leur avons distribué des rôles : Jean et Sylvie sont mariés et font bon ménage ; ils ont deux enfants, Sylviane et Jeannot. Max et Léa forment un couple orageux, en instance de divorce. Marc est chef d'entreprise et gagne bien sa vie, non sans problèmes. Éric est un individu de moralité douteuse que nous chargeons de tous les délits, procès, affaires avec la justice, etc.

6. Décodage de la typographie et des couleurs

Dans chaque article,

– les mots-vedettes sont en majuscules rouges à leur première apparition (**INTELLIGENT**), puis en italiques minuscules grasses (*intelligent*) à leur première réapparition dans chaque sous-partie, enfin en italiques minuscules maigres (*intelligent*) partout ailleurs.

– Les locutions aussi sont en italiques (*se sentir bien / mal dans sa peau*) ainsi que les exemples (*Dans les salles de réunions, les tables sont souvent disposées en fer à cheval*).

– Les mots en majuscules noires maigres (DÉBROUILLARD) jouent les seconds rôles dans les articles où ils apparaissent ainsi mais sont vedettes en rouge gras (**DÉBROUILLARD**) dans un article bien précis qu'il appartient à l'index de signaler.

– Les majuscules noires grasses (**INTELLO**) sont réservées aux abréviations, aux mots composés de vedettes (**RABAT-JOIE**, **CESSEZ-LE-FEU**), et aussi, dans certains articles un peu encyclopédiques, à des mots qui ne font pas partie des 7500 essentiels mais qu'il était néanmoins difficile, étant donné le contexte, de passer totalement sous silence, par exemple les noms de quelques ingrédients de base dans l'article « CUISINE ».

Une ligne ou deux sur fond bleu renvoient à d'autres articles pour complément d'information : cas de polysémie ou d'homonymie, familles morphologiques, changement de catégorie grammaticale, etc. On trouvera par exemple dans l'article « CALME » :

Pour la *paix* qui s'oppose à la *guerre*, voir l'article GUERRE.
Pour l'adjectif *trouble*, voir l'article CLAIR.

On trouvera enfin quelques encadrés étymologiques dans les occasions où ils nous ont paru justifiés, instructifs, intéressants. Par exemple, dans l'article « BON & MAUVAIS » :

mauvais : d'abord *malveis* et *malvais*, est – tout comme l'esp. *malvado*, "méchant" – issu d'un latin populaire *malifatius*. Le mot est composé de *malum*, "mal", neutre de l'adjectif *malus*, et de *fatum*, "oracle, destinée". Le mot *malifatius* forme un couple antonymique avec *bonifatius*, "affecté d'un sort heureux, fortuné", passé en français dans le prénom *Boniface*.

7. L'index

Si notre ouvrage n'est pas un dictionnaire, il en a tout de même quelques caractéristiques. On ne s'étonnera donc pas qu'il soit aussi doté d'un index permettant à n'importe quel utilisateur de savoir dans quel article apparaît en vedette tel ou tel mot l'intéressant ponctuellement. Il faudra, bien sûr, que ce mot soit du nombre de nos 7500 vocables essentiels. Ce n'est donc pas dans *Vocalire* qu'il faudra chercher le sens ou l'orthographe d'un mot rare.

Nous avons vu plus haut qu'un mot comme DÉBROUILLARD apparaît ainsi, en majuscules noires maigres, dans l'article « INTELLIGENT ». Cela signifie que ce mot est vedette, en majuscules rouge gras (**DÉBROUILLARD**), dans un article bien précis, et un seul. Comment faire pour trouver cet article ? En le cherchant dans l'index, où on lira ceci :

débrancher ARBRE
débrouillard débrouiller MÉLER
début débutant débiter COMMENCER

Débrouillard est donc vedette en compagnie de *débrouiller* dans l'article MÉLER.

Il arrive que l'index oriente vers plusieurs articles différents. Ces références multiples sont très rares et toujours justifiées par la polysémie ou l'homonymie. C'est, par exemple, le cas de

accent LETTRE, PARLER, APPELER
capital IMPORTANT, RICHE, TÊTE
clé OUVRIR, MUSIQUE

Avec de fréquents retours à l'index, le jeu des capitales grasses et maigres permet donc de circuler entre les articles et de constituer des réseaux transversaux à ceux que nous proposons.

8. Pour conclure

Avec *Vocalire*, notre approche du vocabulaire est résolument linguistique. Nous avons tenu à rendre à la morphologie une partie du territoire généralement occupé dans d'autres ouvrages – manuels, méthodes, ouvrages complémentaires dédiés au vocabulaire – quasi exclusivement ou prioritairement par la sémantique ou la pragmatique, deux domaines dont les concepts donnent aux didacticiens qui se piquent d'abstraction le sentiment flatteur de flirter dans leur humble matière avec les sommets de la pensée. Quant à nous, nous croyons savoir que, pour les enfants et les étrangers, c'est à dire le public auquel nous nous adressons prioritairement, c'est la forme des mots qui est première, et non leur sens ou leur fonction.

Il y a plusieurs façons d'aborder le lexique et de l'apprendre, et aucune raison de privilégier telle ou telle. Onomasiologie, certes, mais aussi sémasiologie, morphologie, syntaxe, sémantique, thématique, pragmatique, étymologie même, tout doit concourir au même objectif : apprendre à manipuler ces nombreux et divers outils d'expression et de communication que sont les mots, et s'exercer à les regrouper, à les séparer, à les comparer, à les opposer, à les sérier, en somme se familiariser avec eux au point de parvenir assez vite et sans trop d'efforts de mémoire à les intégrer puis à les utiliser spontanément et à bon escient.

Nos plus vifs remerciements à Bruno Germain, chargé de mission au Ministère de l'Éducation Nationale, pour ses judicieux conseils. La meilleure lisibilité de cette édition 2015 lui doit beaucoup.

Table des articles

ACCORD et CONVENIR	COMPOSER et ÉLÉMENT	ENTRE
AFFAIRE	COMPRENDRE	ENTRER et SORTIR
AGE	COMPTEUR	ENVOYER
AGIR	CONDITION	ÉPROUVER et EXPÉRIENCE
AIDER	CONDUIRE	ESPACE
AIMER	CONSCIENCE	ESPÈCE et GENRE
AIR	CONSEILLER	ESPÉRER et SOUHAITER
ALLER et VENIR	CONSIDÉRER	ESPRIT et AME
AN et ANNÉE	CONSTRUIRE	ESSAYER
ANCIEN	CONTENIR	ÉTABLIR et INSTITUER
ANIMAL et BÊTE	CONTENT	ÉTAT et NATION
APPELER et VOIX	CONTINUER	ÉTONNER et SURPRENDRE
APPORTER et RAPPORTER	CONTRE	ÉTRANGER
APPRENDRE	CORPS	ÊTRE
APPUYER	COTÉ	ÉTUДИER, SCIENCE et SAVANT
ARBRE et BOIS	COULER et VERSER	ÉVÉNEMENT, CAS etc.
ARRÊTER et CESSER	COULEUR	EXEMPLE
ARRIVER	COUP	EXPOSER
ART et TECHNIQUE	COUPER	FACE
ASSOCIER	COURIR	FACILE et DIFFICILE
ATTACHER et LIER	COUVRIR	FAIBLE
ATTENDRE	CRIER	FAIRE
ATTENTION	CRIME, FAUTE et DÉFAUT	FALLOIR, BESOIN etc.
AVOIR	CROIRE	FAMILLE
BATTRE	CUISINE	FER et MÉTAL
BEAU et ADMIRER	DANGER et RISQUE	FÊTE
BIEN et MAL	DANS et HORS	FEU et BRÛLER
BOIRE	DANSER	FEUILLE et HERBE
BON et MAUVAIS	DEBOUT, COUCHÉ, et ASSIS	FIGURE et VISAGE
BORD	DÉCIDER et CHOISIR	FILER et TISSER
BOUCHE	DÉFENDRE	FILS, FILLE et GARÇON
BOUT	DEGRÉ et GRADE	FIN adj
BRAS	DEMANDER et QUESTION	FIXER
BUT	DÉSIRER	FLEUR et ROSE
CACHER et VOILER	DESSINER	FOI et CONFIANCE
CALME et TRANQUILLE	DEUX	FOIS et RÉPÉTER
CAMPAGNE et CHAMP	DEVANT et DERRIÈRE	FONCTION
CARACTÈRE	DEVOIR et OBLIGER	FOND
CASSER	DIEU et DIABLE	FORME
CAUSE et EFFET	DIRE et ANNONCER	FORT et FORCE
CHAIR et GRAS	DIRIGER et ROI	FOU
CHAMBRE, SALLE et SALON	DONNER	FRAPPER et TAPER
CHANGER	DORMIR et VEILLER	FRÈRE et SŒUR
CHANTER et ENCHANTER	DOS	FRONT
CHASSER et PÊCHER	DOUTER	FRUIT
CHÂTEAU et HOTEL	DOUX	GARDER et CONSERVER
CHAUD et FROID	DROIT	GÉNÉRAL et PARTICULIER
CHERCHER	DUR et PLIER	GRACE
CHEVAL	DURER	GRAND et PETIT
CHEVEU et POIL	EAU	GROS
CHIEN, CHAT et LOUP	ÉCHAPPER	GUERRE, PAIX et ARME
CHOSE	ÉCOLE	HABITER et MAISON
CIEL et ÉTOILE	ÉCOUTER	HABITUDE
CIVILISATION	ÉCRIRE et LIRE	HASARD et DESTIN
CLAIR	ÉGAL	HAUT et BAS
CLASSER	EMPÊCHER	HEURE, MINUTE et SECONDE
CŒUR	ENFANT	HEUREUX
COMMENCER et FINIR	ENNUI	HISTOIRE, FABLE, ROMAN etc.
COMMUN	ENSEMBLE	HOMME, FEMME et GENS
COMPARER	ENTENDRE et OREILLE	HONNEUR

IDÉE
IMAGE et REPRÉSENTER
IMPORTANT
INTELLIGENT
INTÉRÊT
JAMBE
JARDIN et COUR
JETER
JEUNE et VIEUX
JOUER
JOUR et NUIT
JUGER et CONDAMNER
JUSTE
LAISSER et QUITTER
LANGUE et POÉSIE
LENT et RAPIDE
LETTRE
LEVER et RELEVER
LIBRE
LIEU
LIGNE
LIVRE
LOI et DROIT
LONG et LARGE
LOURD et LÉGER
LUMIÈRE et BRILLER
MAIN et DOIGT
MAITRE et AUTORITÉ
MALADE et MÉDECIN
MANGER
MANIÈRE et FAÇON
MANQUER
MARCHER et PAS
MARIAGE
MARQUER
MATIÈRE
MATIN et SOIR
MÊLER, FONDRE et DISSOUDRE
MÊME et AUTRE
MÉMOIRE
MENER
MER
MESURER
METTRE
MILIEU et CENTRE
MOMENT et INSTANT
MONDE et UNIVERS
MONTAGNE et VALLÉE
MONTER et DESCENDRE
MONTRER
MORAL
MOT et PAROLE
MOURIR et TUER
MOUVEMENT
MOYEN
MUR
MUSIQUE
NAITRE
NATURE
NERF et CERVEAU
NEZ, GORGE et POITRINE
NOIR et BLANC
NOM, RENOM et TITRE
NOMBRE
NOTER et REMARQUER
NOUVEAU et NEUF
OCCUPER
ŒIL
OFFRIR et PROPOSER
OISEAU

OMBRE
OPINION et AVIS
OR et ARGENT
ORDRE
OS et ARTICLE
OSER et COURAGE
OUI et NON
OUVRIR et FERMER
PAIN
PAPIER
PARAÎTRE et SEMBLER
PARLER
PART et PARTIE
PARTIR
PASSER
PAYER
PAYS et RÉGION
PEAU
PEINE
PENDRE et ACCROCHER
PENSER et RÊVER
PERDRE et GAGNER
PÈRE et MÈRE
PERMETTRE
PERSONNE
PEUPLE
PEUR et CRAINDRE
PHILOSOPHIE et SAGESSE
PIÈCE et MORCEAU
PIED
PIERRE
PLACE
PLAISIR, JOIE et TRISTE
PLAN
PLANTE
PLAT
PLEIN et VIDE
POINT
POINTE, PIQUER et TROU
POLITIQUE
PORTE et FENÊTRE
PORTER
POSER
POUSSER
POUVOIR et PUISSANT
PREMIER et DERNIER
PRENDRE
PRÉPARER et PRÊT
PRÈS et LOIN
PRÉSENT, ABSENT et
PRÉSENTER
PRESSER, IMPRIMER etc.
PRIX, CHER, COÛTER et VALOIR
PRODUIRE
PROFOND et CREUSER
PUBLIC et PRIVÉ
PUR
QUALITÉ
RAISON et LOGIQUE
RANGER
RECEVOIR
REGARDER et OBSERVER
RÈGLE
RELIGION
RENDRE
REPENDRE
RESTER
RETIRER et ENLEVER
RICHE et PAUVRE
RIEN

RIRE et PLEURER
ROND, ROUE et ROULER
ROUTE, VOIE et CHEMIN
SAISIR et ATTRAPER
SAISON
SALE, PROPRE et NET
SANG
SAUVER
SAVOIR et CONNAÎTRE
SEC
SECRET et DISCRET
SEMAINE
SENS, SENSATION et SENSIBLE
SENTIR et SENTIMENT
SÉRIEUX et GRAVE
SERRER et PINCER
SERVIR et USAGE
SIGNE et INDIQUER
SIMPLE et EXPLIQUER
SOIGNER et NÉGLIGER
SOLEIL, LUNE et RAYON
SOLIDE et RÉSISTER
SON, BRUIT et SILENCE
SOUFFRIR et DOULEUR
SPECTACLE et THÉÂTRE
SUIVRE et SUITE
SUJET et OBJET
SUPPOSER et HYPOTHÈSE
SUR et SOUS
SÛR et CERTAIN
SYSTÈME
TABLE
TEMPS
TENDRE et ÉTENDRE
TENIR et RETENIR
TERRE
TÊTE et CHEF
TIRER
TOMBER et CHUTE
TÔT et TARD
TOUCHER et ATTEINDRE
TOUR et TOURNER
TOUT et ENTIER
TRAÎNER et TRAIN
TRAITER
TRANSPORTER et VOYAGE
TRAVAIL et ŒUVRE
TRAVERSER
TROIS, QUATRE, CINQ, etc.
TROUVER
UN et SEUL
VENDRE et ACHETER
VENT et SOUFFLER
VÊTEMENT, HABILLER et NU
VILLE et VILLAGE
VIVRE et VIE
VOIR
VOULOIR
VRAI, FAUX, RÉEL et TROMPER

