

ECOUTER	CE2/CM1 d'Anne-Josèphe Laperdrix	Avril 2013
----------------	---	------------

Le mot écouter est recommandé en CE2, ici exploité en CE2/CM1, comme base d'une leçon plus générale et focalisée sur le sens propre et le sens figuré sans suivre vraiment le protocole des leçons.

Séance 1 : (autour de 45 min)

Une collecte de mots

Recherche individuelle

« Ecrivez sur votre cahier de brouillon tous les mots ou expressions qui vous font penser au mot *écouter* »

Collectif

Je recopie les mots que me donnent les élèves au tableau, les uns en dessous des autres, sans faire de classement particulier. Si certains de ces mots paraissent trop éloignés du sujet, je les refuse.

Parfois j'interviens ou rebondis sur ce qui est énoncé pour **faire émerger des mots susceptibles d'être pertinents** pour la suite du travail.

Un élève nommé secrétaire recopie les mots du tableau sur une feuille.

Extrait du relevé

Entendre- une écoute- écouteur-attentif-enregistrer- suivre (ce qu'on dit)- bruit- oreilles-son
Audi-Audition- auditorium- audiovision- audiovisuel- auditeur- audiovisuel- auditeur- passer
une audition.

Expressions :

J'ouvre grand mes oreilles- je tends l'oreille- les murs ont des oreilles- ce n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd- je n'en crois pas mes oreilles.

Une première catégorisation

Travail de groupe

Je distribue le relevé à chaque groupe ainsi qu'une grande feuille format « raisin ».

« A partir de la liste de mots que vous avez trouvés vous allez proposer des classements, vous donnerez un titre à chacune des classes ».

Différents classements sont proposés, nous en débattons, une synthèse de ces classements sera distribuée, en séance 3, en guise de trace écrite.

Séance 2 : (45 min)

Un enrichissement de la collecte

Par cet exercice, j'essaie de faire émerger des expressions autour du verbe *écouter* avec le mot « oreille »

- *Quand je suis distrait et que je ne fais pas attention à ce qu'on me dit, j'*
- *En revanche quand j'écoute très attentivement, je*
- *J'étais très occupé et tout à coup j'entends quelque chose qui m'intéresse : je*
- *Attention à ce que nous disons, on pourrait nous écouter, même si nous nous croyons à l'abri dans une pièce :*
- *Cette personne est très attentive à ce qu'on lui a dit et l'a bien retenu :*

A partir des mots et expressions trouvés lors de la séance 1 et d'autres que j'ajoute, nous travaillons sur le **sens propre** et le **sens figuré**.

« Choisis une des phrases suivante et dessine ce qui est écrit en utilisant le sens propre du mot. »

Ouvrez grandes vos oreilles./ Prendre la parole. / Il ne faut pas écouter aux portes. /Il me rabat les oreilles./ Faire la sourde oreille./Il tend l'oreille/ Il faut prêter l'oreille. / Les murs ont des oreilles.

« Classe les phrases suivantes dans un tableau à deux colonnes 1. sens propre, 2. sens figuré. »
(Cette activité n'est pas en rapport direct avec le mot **écouter**, c'est une activité plus générale.)

*Alice dévore son nouveau roman. / Le loup dévore l'agneau.
Thomas se creuse la tête./ L'ouvrier creuse un trou dans la terre.
Donner un coup de main. / Donner un coup de pied.
Le malade est cloué au lit./ Le tableau est cloué au mur.
Chloé joue avec le feu./ Papa a allumé un feu dans la cheminée.
La fatigue me scie les jambes. /Le menuisier a scié la planche.
Etre dans la lune./ Etre dans sa chambre.
Avoir un poil dans la main. /Avoir du poil sur le menton.
Tomber dans les pommes. /Tomber dans la salle de bain.*

Séance 3 : (45 min)

Une trace écrite, outil pour mémoriser et produire : copie d'une petite leçon théorique :

Le premier sens d'un mot est le sens propre.

Le sens propre : ce qui est dit (dans une expression, un mot) est réel.

Ce village a été inondé (le village a été envahi par l'eau).

Prends ce verre dans l'armoire (va le chercher).

Le sens figuré : ce qui est dit est une image, est abstrait.

Il est inondé de coups de téléphone : il reçoit trop de coups de téléphone, mais pas d'eau...

Tu viens prendre un verre ? (Boire quelque chose, et non aller chercher un verre).

Un approfondissement lexical et des exercices pour manipuler

« Relie le sens figuré au sens propre qui lui correspond. »

<i>Avoir un cheveu sur la langue</i>	•	•	<i>S'évanouir</i>
<i>Avoir un chat dans la gorge</i>	•	•	<i>Avoir beaucoup de travail</i>
<i>Avoir du pain sur la planche</i>	•	•	<i>Aider quelqu'un</i>
<i>Avoir un poil dans la main</i>	•	•	<i>Zozoter</i>
<i>Tomber dans les pommes</i>	•	•	<i>Ne pas trouver la réponse à une devinette</i>
<i>Avoir le cœur sur la main</i>	•	•	<i>Etre paresseux</i>
<i>Donner un coup de main</i>	•	•	<i>Etre paresseux</i>
<i>Donner sa langue au chat.</i>	•	•	<i>Etre enroué.</i>
<i>Sauter du coq à l'âne.</i>	•	•	<i>Ne pas entendre un bruit</i>
<i>Entendre une mouche voler</i>	•	•	<i>Etre généreux.</i>

« Indique si le mot souligné est au sens propre ou au sens figuré. »

La poule **couve** ses œufs dans la paille de la grange. (sens)

Cet enfant **couve** une grippe. (sens)

Le feu **couve** sous la cendre de la cheminée. (sens)

Nous aurons des nouvelles **fraîches** de nos amis partis en classe découverte. (sens)

L'été, je préfère boire un verre d'eau **fraîche**. (sens)

En montagne les nuits sont **fraîches**. (sens)

Les enfants ont **attrapé** des papillons. (sens)

Chaque hiver **j'attrape** une mauvaise grippe. (sens)

Un **bouchon** de dix kilomètres arrête la circulation. (sens)

Ces bouteilles de vin ont des **bouchons** en liège. (sens)

Cet homme a des soucis, il a l'air **sombre**. (sens)

La pièce est **sombre** : allumons la lumière. (sens)

Séance 4 : (45 min)

Une production écrite, ou orale, ou les deux !

Objectif : Différencier le sens propre et le sens figuré. Écrire un fragment de texte de type poétique en obéissant à plusieurs règles précises en référence à des textes poétiques lus et dits en classe.

Présentation des poèmes « poésie conjugaison »

J'ai reçu un coup de téléphone
Tu as reçu un coup de téléphone
Il a reçu un coup de téléphone
Nous avons été sonnés

Je mets les pieds dans le plat
Tu mets les pieds dans le plat
Il met les pieds dans le plat
Ils ont les pieds sales !

Je lui ai tapé dans l'œil
Tu lui as tapé dans l'œil
Il lui a tapé dans l'œil
Vous m'avez crevé l'œil !

Je me jette à l'eau
Tu te jettes à l'eau
Il se jette à l'eau
Ils ne savent pas nager

Questionner les élèves sur les ressemblances entre les poèmes

- la structure répétitive en relation avec la conjugaison (je ..., tu ..., il ...)
- les expressions imagées comprises ici au sens propre

Recherche de nouvelles expressions imagées et production d'un poème avec les mots de la trace écrite.